

Voix & Chemins en Seine-Maritime



Spécial Afrique
2 – 3 juillet 2011 à Clères

Dossier de presse

Voix & Chemins

en Seine-Maritime

Entendre sa voix résonner dans le site prestigieux du Parc de Clères offre sans en douter un plaisir sans pareil à tout choriste. On pourrait redire l'euphorisante émotion de se produire au milieu des paons et des wallabies, mais ce qui fait vibrer surtout les chanteurs présents à Voix & Chemins, c'est le fait d'être ensemble et de partager leur passion pour le chant choral.

24 chorales viennent à Clères cette année. Elles ont répondu à nouveau avec enthousiasme à l'appel du Département de Seine-Maritime. Plus de 900 choristes se produiront dans le parc et dans le bourg. Cette troisième opération propose deux journées s'articulant différemment des précédents festivals. La programmation du samedi 2 juillet fera vivre plus particulièrement la halle de Clères avec une soirée festive autour d'un concert et d'une veillée menée par les chœurs de la Roche Bernard et de la Vézère qui participeront également à un concert en hommage à Luc Guilloché, chef de chœur renommé et décédé récemment.

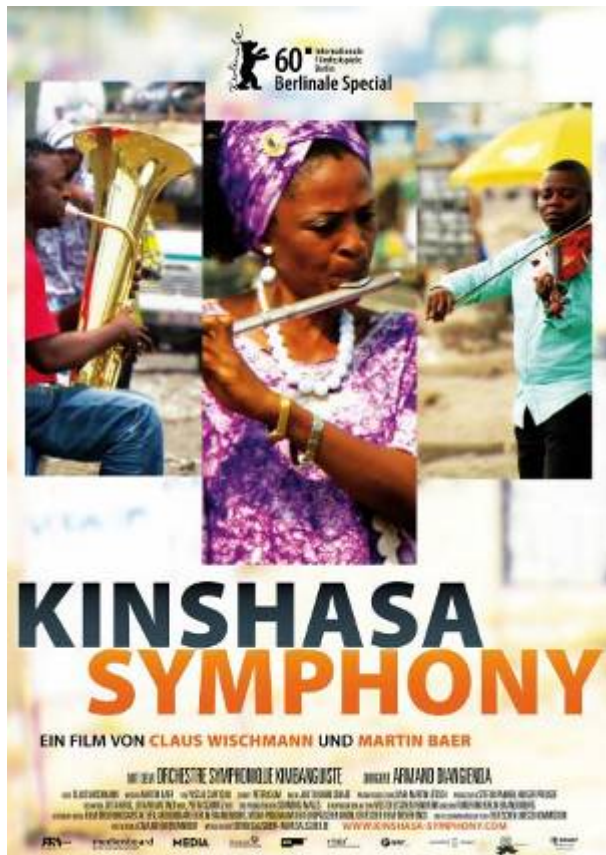
La journée du dimanche 3 juillet retrouvera la formule désormais classique du festival, avec plus de trente concerts qui s'échelonneront sur huit scènes, dans le Parc et dans le Bourg.

Cette année, Voix & chemins propose une thématique africaine et programme deux projections du film *Kinshasa symphony* à la salle Clara de Clères, le samedi après midi. L'ensemble vocal africain de l'opéra Kikala sera présent avec l'atelier choral du pays de Bray. Ils interpréteront un répertoire africain. De même, deux des quatre chants communs préparés par les choristes pour le *tutti*, seront des chants africain : *Siyahamba* un hymne sud-africain créé dans les années cinquante et *Shosholoza*, chant originaire d'Afrique australe repris notamment par Peter Gabriel mais qui a connu une grande notoriété en devenant l'hymne de la victoire de l'Afrique du sud lors de la coupe du monde de rugby en 1997.



Programme
Samedi 2 juillet

Cinéma africain



15h00 et 18h00: Projections du film « Kinshasa Symphony » de Claus Wishman et Martin Baer

« Kinshasa Symphony » se consacre à la manière de bâtir l'un des systèmes les plus complexes de la coopération humaine en plein cœur de l'une des villes les plus chaotiques du monde : un orchestre symphonique. Il s'agit d'un film sur le Congo, sur les gens de Kinshasa et sur la musique.

En partenariat avec le festival « Regard sur le cinéma du monde ».

Accès à l'Espace Clara : A Clères suivre les panneaux A29 (Grugny), un fléchage indique l'Espace Clara

Espace Clara – Gratuit – sur inscription 02 32 82 99 20
Dans la limite des places disponibles

Hommage à Luc Guilloché



RÉSERVÉ AUX CHORISTES

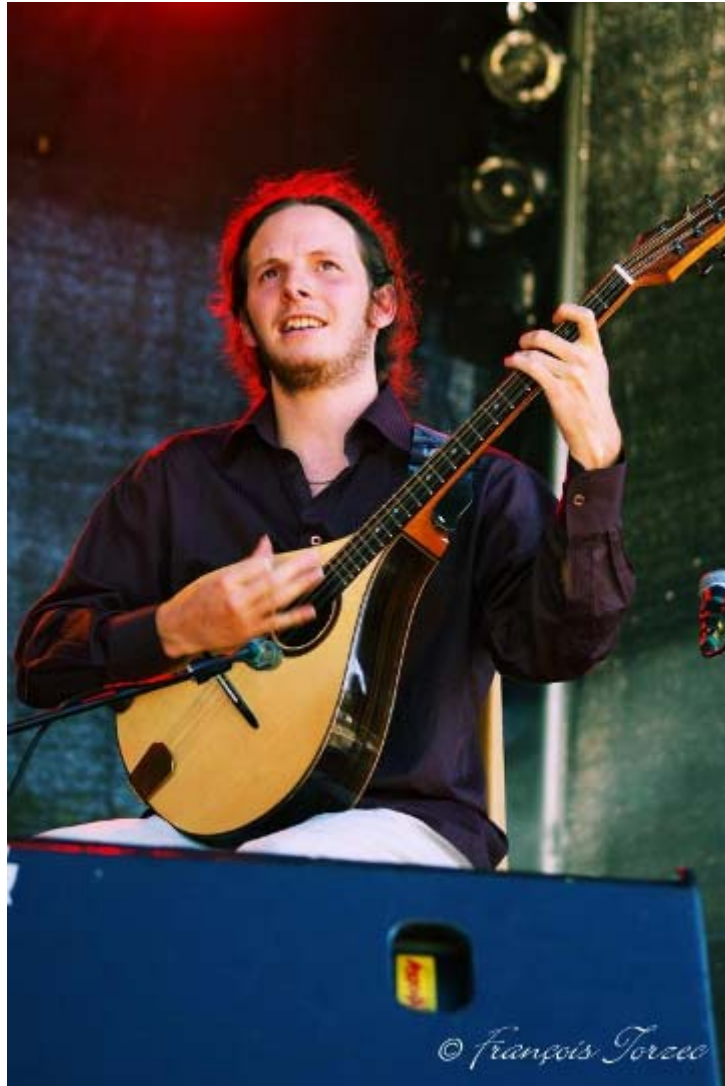
20h30 Concert

3 chœurs viennent rendre hommage à leur chef décédé subitement l'an dernier, Luc Guilloché, figure bien connu des chorales Seinomarines. Il mena deux ans de suite les *Tutti* de Voix et Chemin avec ferveur et énergie.

Le Département de Seine Maritime et l'association l'art et la manière en Pays de Bray ont tenu proposé cette soirée qui se veut festive en rassemblant les choristes des chorales qui furent dirigées par Luc Guilloché.

Le chœur régional de la Vézère (Brive), le chœur de la Roche Bernard (Bretagne) et l'atelier choral du pays de Bray se produiront à l'église de Clères pour ce concert-hommage.

Soirée festive sous la halle



20h30 : Concert de Timothée Le Net trio

Halle de Clères – Gratuit

Le Trio Timothée Le Net nous propose un concert personnel illustré aux couleurs du monde. A cet occasion sera présenté l'album "L'horloge ivre". Entre compositions originales et influences universelles, la musique virtuose et personnelle de Timothée Le Net, Martin Chapron et Yann Le Bozec laisse vagabonder l'âme au-delà de territoires connus.

Vagabondages où cette horloge ivre n'affiche que l'heure qui lui plait...

Venez rencontrer un univers sensible et généreux.

www.noomiz.com/timotheelenet

22h15 : Veillée et Fest Noz

Halle de Clères – Gratuit

Avis aux amateurs de chant chorale et de danses bretonnes ! Venez chanter et danser lors de cette veillée festive accompagnée par le groupe POK NOZ

Accès Halle de Clères : La halle de Clères est située au centre du village.

Programme
Dimanche 3 juillet

Au tour de 24 chorales d'investir le parc et le bourg de Clères pour cette journée exceptionnelle toujours sur le thème de l'Afrique

Dans le parc

La cour d'honneur

11h : Atelier Choral du Pays de Pray
14h : Unisson
15h : Atelier Choral du Pays de Pray
16h : Unisson

La cascade

11h : Chœur d'Esneval
14h : Maîtrise de Seine Maritime
15h : Polychrome
16h : Choeur de chambre de Rouen et
Chœur de la Roche Bernard

La Clerette

11h : Chœur Régional de la Vézère
14h : Chœur du C.H.U
15h : Chœur Régional de la Vézère
16h : Chœur du C.H.U

Le château

11h : Les Amis Voix
11h30 : Le Banquet Musical
14h : One two two
14h30 : Les Amis Voix
15h : Le Banquet Musical
15h30 : One two two
16h : Le Banquet Musical
16h30 : One two two

Dans le bourg de Clères

La halle

11h les chœurs de l'agglo
14h : La Passacaille
15h les chœurs de l'agglo
16h : La Passacaille

L'église

11h : Polychrome
14h : Choeur de chambre de Rouen et
Chœur de la Roche Bernard
15h : Chœur d'Esneval
16h : Maîtrise de Seine Maritime

Le jardin du presbytère

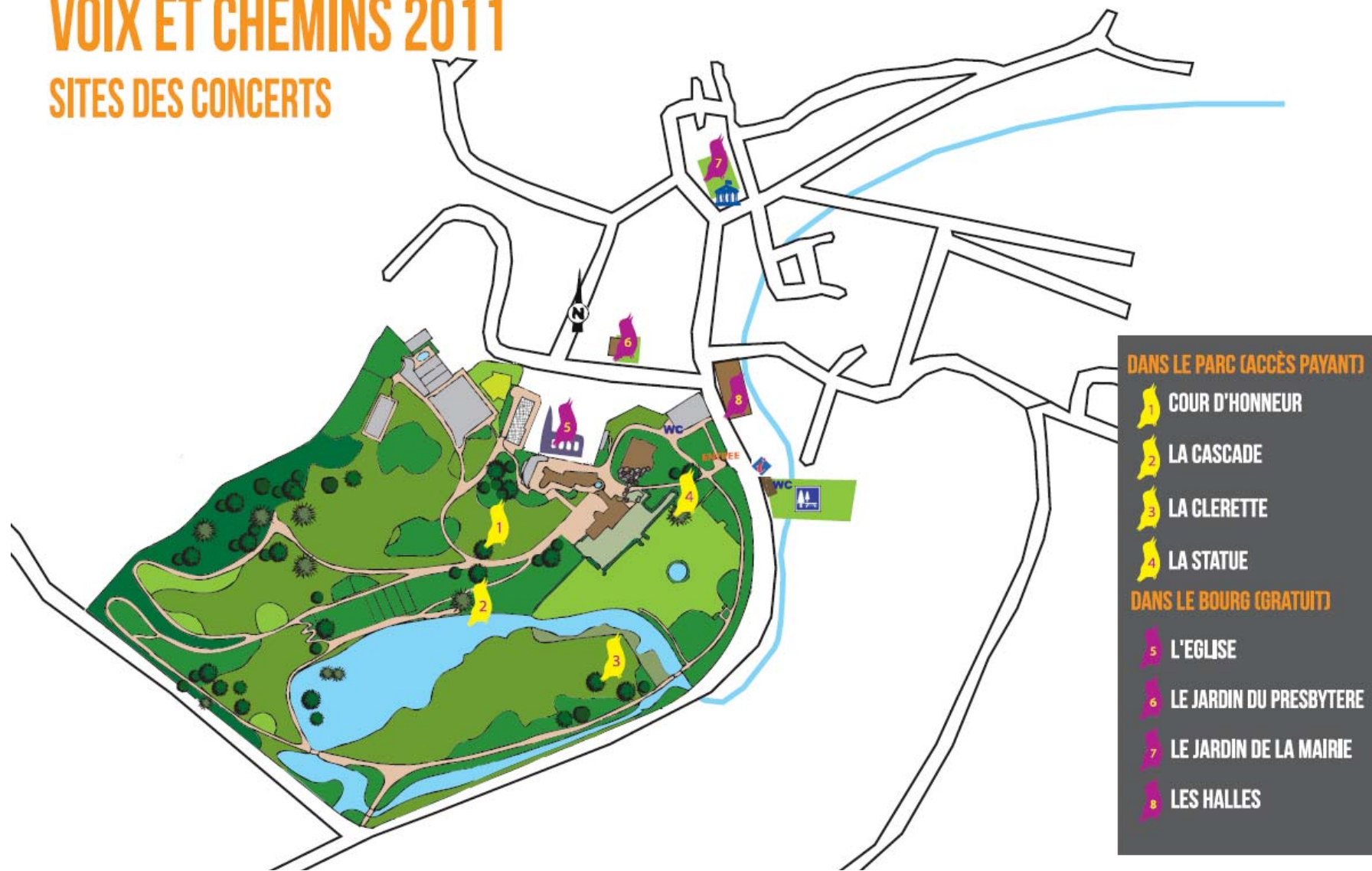
11h : Concordia
14h : L'éclair de Lune
15h : Concordia
16h : L'éclair de Lune

Le jardin de la mairie

11h : Chorale de Gournay
14h : A trav'airs chants
15h : Chorale de Gournay
16h : A trav'airs chants

VOIX ET CHEMINS 2011

SITES DES CONCERTS



Temps fort : un chœur de 900 personnes !

A partir de 17h30 l'ensemble des choriste, soit 900 personnes, se rejoindront sur la scène de la Cour d'Honneur pour un *tutti*, temps fort du festival , où ils chanteront, ensemble, quatre chants communs

Siyahamba (chant traditionnel africain) dirigé par Pascal Hellot

Chocholoza (chant traditionnel africain) Dirigé par Pascal Hellot

« Le chœur des esclaves » extrait de *Nabucco* de G. Verdi dirigé par Frédéric Grente

Viva la Musica dirigé par Sauveur Cardona



Les chorales

Chœur régional de la Vézère



Le Chœur Régional de la Vézère c'est quelques 100 choristes qui viennent de Corrèze, Dordogne, Lot et Haute-Vienne, soit de près d'une centaine de kms de son lieu d'implantation de Saint-Pantaléon-de-Larche, commune limitrophe de Brive.

Si tous sont amateurs, certains sont lecteurs ou instrumentistes. La plupart ont acquis la polyphonie au sein de diverses formations chorales.

Tous acceptent la rigueur imposée par notre chef de chœur, qui attend de chacun la mémorisation du texte des œuvres, que ce soit en langue française ou étrangère, et l'entraînement à leur interprétation. Ceci pour se produire sans partition.

Sous la direction d'Alan Benet

Mairie 19600 Saint-Pantaléon-de-Larche

Président : Jean-Claude MAIGNE tél. 05 65 37 82 53 ou 06 14 54 41 33

choeur-vezere@choeur-vezere.org

Programme :

Hymne des fraternisés : Philippe Rombi

Pandur andantori, Lajos Bardos

Prais Him, (Gospel)

Gaudeamus Hodie, Rainer Butz

Il carnavale G. Rossini

Cancion de luna (trad)

El Eco (trad)

Ije Kheroumy D. Boztniansky

Carnavalito (trad)

Alehua malgache (gospel)

Choeur de la Roche Bernard



Depuis sa création en 1974, l'Ensemble Choral de La Roche-Bernard se passionne pour les répertoires les plus complémentaires : compositeurs français du début du siècle et contemporains, époque romantique, grands maîtres de la polyphonie en Hongrie...

Cependant, une de ses particularités réside dans la présentation de séquences de chants traditionnels des provinces de France, la plupart collectés auprès "d'anciens" par des membres du chœur eux-mêmes.

Chef de chœur : Anne-François Le Net et Agnès Vincent

Contact : Dominique Derien 02 97 43 18 98

Ens.choral.rb@gmail.com

Programme

Sto Mije Milo (trad)

L'amour de moy (Anonyme du XVe siècle harmonisation par Vincent Dumestre)

Au marches du palais (Trad. Harmonisation Bernard lallement)

Où est allée ma bien aimé (trad harmonisation Luc Guilloré)

Les filles de Lorient (Trad. Harmonisation Luc Guilloré)

Berceuse Hongroise, Lajos Bardos

Popule Meus, Lajos Bardos

Graduale, Leos Janacek

Au cœur de la nuit (Trad. Harmonisation Bernard lallement)

Avec le chœur de Chambre de Rouen : sous la direction de Daniel Bargier

O vos omnes, Vittoria

Le temps a laissé son manteau , Charles d'Orléans – Roger Calmel

Siritual View, Benoit Urbain

Le Choeur de Chambre de Rouen



Le Chœur de Chambre de Rouen est un ensemble amateur, dans l'âme et dans l'esprit, composé en majorité de musiciens professionnels. Sous la direction de Daniel Bargier depuis 1986, il n'a cessé de progresser, ce qui lui a valu d'être lauréat des concours internationaux de Tours et Arezzo. Convié dans plusieurs festivals français et étrangers, il s'est produit sous la direction de nombreux chefs d'orchestre. Il collabore à deux reprises avec Le Poème Harmonique et pendant plusieurs saisons avec l'Opéra de Rouen/Haute-Normandie ainsi qu'avec l'Académie Bach grâce à laquelle il a pu se produire aux côtés des ensembles Café Zimmermann, Ausonia et Los Musicos de su Alteza. Le CCR a réalisé plusieurs enregistrements, notamment, en 2010, « Comme de longs échos », un programme de musique française qui établit des correspondances avec l'impressionnisme, et tout récemment, des pièces du compositeur injustement méconnu Georges Migot (1891-1976).

Mail : Choeurdechambrederouen@wanadoo.fr

Site : <http://www.choeurdechambrederouen.fr>

Tel : 02 32 82 05 34 – 06 87 90 42 98

Pour la partie dans l'église:

Georges Migot deux chansons "Encore imprégnée du mystère de la nuit" et "Des ailes", ainsi que Jean Sébastien Bach "Ich lasse dich nicht", Félix Mendelssohn "Herr Gott, du bist unsere Zuflucht" et Johannes Brahms "Wenn wir in höchsten Nöten sein".

2- Pour la partie en plein air:

"Pour dire mon amour" (Migot) , "Spiritual of view" (Urbain) ainsi que trois spirituals "I'm gonna sing", "Witness" et "Jericho".

Le Choeur du CHU de Rouen

Le Chœur du CHU de Rouen rassemble environ 70 chanteurs, membres de toutes les catégories de personnels du CHU, des étudiants et des sympathisants. Il répète une fois par semaine et prépare un répertoire varié s'étendant de Renaissance à nos jours.

Le Chœur et l'Orchestre assurent chaque année, sous la direction de Pr Pierre Déchelotte, une quinzaine de concerts en particulier dans les hôpitaux de la Région et ont organisé trois rencontres CHORSPITALIA, rencontres internationales des Chœurs et Orchestres hospitaliers.

Chaque année les concerts offerts pour le soutien aux causes humanitaires et à la recherche médicale constituent une part importante des activités des Chœur et Orchestre du CHU.

- | | | | |
|---------------------------|--------------|--------------------------|--------------|
| 1 La mer toujours la mer | L. Guillou | 4 Down by the river side | Traditionnel |
| 2 Deep river | Traditionnel | 5 I'am gonna sing | Traditionnel |
| 3 Je voudrais voir la mer | S. Cooke | 6 Il carnevale | Rossini |

Ecole Intercommunale de Musique du Pays de bray

Sous la direction de Philippe Rallu
02 35 90 35 80
Château Pommel
Rue du croquet du bosc
76220 GOURNAY EN BRAY

Programme :
Te deum, W. A. Mozart
Pavane, G. Faure
Amatemi L. Marenzio
Requiem, G. Puccini

Atelier choral du Pays de Bray



Cet ensemble regroupe les chorales des écoles de musique de Forges les Eaux, Londinières, Neufchâtel en Bray, de l'Union musicale Ventoise, de Gournay en Bray ainsi que la chorale Ensemble de Saint-Saëns.

L'atelier choral du pays de Bray sera accompagné par l'**Ensemble Vocal Africain de l'Opéra Kikala, avec deux danseuses et deux percussionnistes.**

Direction Musicale : Pascal Hellot.

Ils interpréteront un répertoire de chants Polyphoniques Africains de l'Afrique Subsaharienne en Wolof, Bambara, Diola, Peule et Serrere.

U Salal Atémit
Le chant du Bougar
Le chant du Coumpo
Mangalinazoula
Marthe Robin

A buke u sangoral
Siyahamba
Shosholosa
Sama Doom Jangal.

Les Choeurs de l'agglo

Ensemble existant depuis 2006, les chœurs de l'agglo regroupent des choristes de différentes chorales issues des communes de l'agglomération rouennaise.

Pour Voix & Chemins, les chœurs de l'agglo se produiront en petite formation sous la halle de Clères ainsi qu'à différents lieux de passage durant les intermèdes. Leur répertoire est largement inspiré des chansons populaires de la fin du 19^e siècle et du début du 20^e siècle.

Président : Daniel Roussel

droussel@choeursagglo-rouen.fr

Nini peau d'chien
la jambe en bois
frou frou
la mattiche
c'que c'est beau la photographie

le temps des cerises
le dénicheur
si tu veux marguerite
le fiacre
nathalie

Concordia



La Chorale CONCORDIA a été fondée en 1982 par Michel HATAY qui fusionne les chorales de Belbeuf et du Mesnil-Esnard ; cette création est officialisée lors de l'inauguration de l'orgue de l'église de Belbeuf le 22 mars 1982 (cet orgue était celui de la chapelle des Dames Blanches d'Yvetot).

En 1985, la chorale se constitue en association sous le nom de Chœur CONCORDIA.

Au cours de son existence, le chœur a participé à de nombreux concerts tant à Belbeuf, Rouen, qu'en Normandie, qu'à Versailles ou à l'étranger (Allemagne : nombreux voyages dans la région d'Ebsdorf ; Prague). Au cours de ses concerts, le chœur s'est associé à d'autres chorales (Maîtrise Saint Evode, Chorale Harmonia,...) ou orchestres (Ensemble Orchestral de Bois-Guillaume, Amoroso,...).

Le chœur CONCORDIA a pour vocation la diffusion d'œuvres sacrées et profanes, allant de la Renaissance à la musique contemporaine. Le chœur a été dirigé depuis sa création jusqu'en septembre 2005 par Michel HATAY; Le chœur, après avoir été dirigé par Isabelle CELLIER de septembre 2005 à avril 2009, a été repris par Clarisse BERTUCCI, pianiste de talent et chef d'orchestre. Le chœur recrute dans tous les pupitres.

Coordonnées du chœur

Siège social : Mairie de Belbeuf, 3 rue du Général de Gaulle, 76240 Belbeuf
(tél : 02 35 80 26 12 ; fax : 02 35 80 55 63)

Présidente : Catherine COLLET, 4 parc de la Touques, 76130 Mont Saint Aignan
(tél : 02 35 74 37 34 ; 06 07 88 10 06), collet.catherine@wanadoo.fr

Chef de chœur : Clarisse BERTUCCI, 108 rue Martainville, 76000 Rouen
(tél : 06 87 03 03 55)

La chanson française a travers les âges

Direction : Clarisse BERTUCCI - Piano : Vincent BÉNARD

L'Âme des Poètes, Charles TRENET

Les P'tits Papiers, Serge GAINSBORG

Les Boîtes à Musique, Francis BLANCHE, Guy LAFARGE –
Pierre PHILIPPE

Un Oranger, C. MOLINA

Calme des Nuits, Camille SAINT-SAENS

Ce Mois de Mai, Clément JANEQUIN

Le Murmure du Vent

Amsterdam, Jacques BREL

Douce France, Charles TRENET

Belle et Ressemblante, Francis POULENC

Dieu, Qu'il la fait bon regarder, Claude DEBUSSY

Mignonne, allons voir, Pierre RONSARD, Guillaume
COSTELEY

Belle qui tiens ma vie, Thoinot ARBEAU

Nicolette, Maurice RAVEL

La Chasse aux Papillons, Georges BRASSENS

La, la, la, je ne l'ose dire, Pierre CERTON

Il est bel et bon, Pierre PASSEREAU

Le Tourdion, Pierre ATTAIGNANT

Le Chœur d'Esneval



Le Chœur d'Esneval, créé en 1981 par Yves Queillé sous le nom de « Chorale de Barentin » est devenu « Le Chœur d'Esneval » en 1996. Dirigé depuis 1999 par Véronique Langlois, ancienne élève de l'école de musique de Barentin en classe de flûte traversière et choriste du Chœur de Chambre de Rouen depuis 1996, le Chœur d'Esneval est une chorale mixte à 4 voix qui donne de nombreux concerts dans la région, participe à des rencontres chorales dans la région et fut invitée à se produire dans le Lot en 2005 et dans la Manche en 2009.

Le Chœur d'Esneval fut également sollicité pour une production exceptionnelle comme La Traviata donnée en Avril dernier par l'école de musique et de danse de Sotteville lès Rouen et dirigée par Anthony Laplace.

Contacts :

Véronique Langlois, chef de chœur, 02 35 75 16 40

veronique.langlois3@wanadoo.fr

Adrien Hondier, président, 02.35.91.05.62

a.hondier@orange.fr

Répertoire : essentiellement « a cappella », des chants de la Renaissance, des chants

folkloriques du monde, des chansons françaises contemporaines, des chants classiques, des chants sacrés et des negro spirituals.

Répétitions le lundi soir de 20h30 à 22h30 aux ateliers municipaux, 1158 Bd de Normandie, Barentin.

1^{er} concert :

La la la – Pierre Certon

Fortune alors – Pierre Certon

Mon amant de Saint-Jean – Agel / Carrara

Quand on a que l'amour – Jacques Brel

Il peut pleuvoir – Jacques Brel

Aragon et Castille – Bobby Lapointe

La chasse aux Papillons – Georges Brassens

Mirza – Nino Ferrer

Par derrière ou par devant – Marie-José Neuville

Voyage en Italie – Lilicub / Bertignac

2^e concert :

Ederlezi (trad)

Complainte galleise (Trad Breton)

La chasse aux Papillons – Georges Brassens

Mon amant de Saint-Jean – Agel / Carrara

Par derrière ou par devant – Marie-José Neuville

Mirza – Nino Ferrer

Voyage en Italie – Lilicub / Bertignac

Swing low (Negro Spiritual)

Good News (Negro spiritual)

Réalité – Amadou et Mariam

One Two Two



Petite formation de 5 chanteurs, One two two trouve son répertoire dans les barbershops traditionnel américains, mêlant blues Doo wap et gospel.

Pour les contacter :

Tél. : 02 35 71 24 56

Portable : 06 71 90 64 89

Courriel : leclerc.chris@neuf.fr

<http://blog:barbe.over-blog.net>

I know what it means to be lonesome, Kendis, Brockman & Vincent
My Evaline A. E. Hall
Ramona, 1927, Gilbert Wolfe / Wayne Mabel
Danny Boy, Trad. / Fred Weatherly, Mathias Becker
Hello Marylou, 1960, Mathias Becker / Gene Pitney
Peg O' my hear, 1913, Alfred Bryan / Fred Fisher
Alexander's Ragtime Band, 1912 ; Irving Berlin.

The Curse of an achin' heart, 1913, Henri Fink / Al Piantadosi.
Lulu's Back in Town, 1935, Mathias Becker / Al Dubin - Harry Warren.
Whispering, 1920, John Schonberger / Richard Coburn - Vincent Rose, Jim Khalke
Les gars de la marine, 1931, W.R. Heymann / Robert Gilbert, Harry Frommermann
Sweet Adeline, 1903, R.H. Gerard / Harry Armstrong

Honey, 1928, Seymour Simons / Haven Gillespie / Richard A. Whiting
O Katarina, L.W. Gilbert / R. Fall
La queue du chat, 1948, Robert Marcy, Norbert Ott
K-K-K-Katy, 1918, Goeffrey O'Hara
Tootsie, G. Khan / E; Erdman / D; Russo
Good-Night, 1923, Leo Wood / Irving Bibb / Con Conrad
My own sweet Valentine, Charlie Bodley, Don Gray

L'éclair de lune



Chorale créée à Clères , en 1999 , au sein du Foyer de la Culture et des Loisirs , par Sauveur Cardona - chef de chœur - ancien conseiller pédagogique d'éducation musicale de l'éducation nationale

les répétitions : le mardi de 20h15 à 22h30 à Clères ,

le chœur mixte compte une cinquantaine de personnes ; il suffit d'aimer chanter pour s'y joindre

le répertoire , très varié , composé de chants classiques , sacrés , contemporains , folkloriques de différents pays , de musiques de films ...et de compositions du chef de chœur , est appris par audition

Programme :

Prélude de Kérah Brahms Boyce Verot Lopez

Pêcheurs de Perles, Bizet

El Tren (trad)

Chichiguai (Trad Mexique)

Amazing grace (Trad USA)

La fanfare du printemps de Joseph Bovet

La Maîtrise de Seine-Maritime



La Maîtrise de Seine-Maritime a été créée en 1991 par le Rectorat de l'Académie de Rouen et le Centre d'Art Polyphonique de Haute-Normandie avec la volonté de développer les chœurs et maîtrises d'enfants en région.

Structure de formation en résidence à Yvetot, au Collège Albert Camus - dont elle devient, en 2005, Classe à Horaire Aménagé Musique (CHAM) – et au Lycée Raymond Queneau, la Maîtrise permet à des élèves de la 6ème jusqu'à la Terminale de recevoir, en complément d'une formation scolaire générale, un enseignement spécifique dans le domaine vocal tout en leur garantissant les meilleures chances d'épanouissement. Cette situation exceptionnelle fait de la Maîtrise de Seine-Maritime un formidable instrument à géométrie variable qui permet, pour chacun des projets musicaux, de composer la palette des timbres et des sensibilités qui sera la plus à même de le servir, l'effectif de concert n'excédant que très rarement la cinquantaine de chanteurs. De jeunes hommes, ténors et basses, ayant terminé leur scolarité au sein de deux établissements scolaires, apportent néanmoins leur concours pour l'exécution de certaines pièces.

Principalement active en Seine-Maritime et en Région Haute-Normandie, la Maîtrise est également présente dans les programmations estivales des festivals du Sud de la France. Elle répond aussi régulièrement à l'invitation d'institutions étrangères. La Maîtrise participe aux productions lyriques de l'Opéra de Rouen Haute-Normandie : notons Les Amours de Bastien et Bastienne (Mozart) en 2004, Tosca (Puccini) en 2005, Celui qui dit oui, celui qui dit non (Kurt Weill) en 2008. La Maîtrise de Seine-Maritime reçoit le soutien du Conseil Général de Seine-Maritime, du Ministère de la Culture de de la Communication (DRAC Haute-Normandie), du Conseil Régional de Haute-Normandie et de la Ville d'Yvetot.

Jean-Joël Duchesne a suivi des études musicales de piano et de chef de chœur au Conservatoire National de Région de Rouen et a travaillé avec Michel Piquemal, Hans Hemig, Philippe Caillard et Jacques Feuillie. Jean-Joël Duchesne est professeur d'éducation musicale au Collège Albert Camus et au lycée Raymond Queneau à Yvetot.

Jean-Joël Duchesne – directeur musical

Maîtrise de Seine-Maritime
BP 142 - 76194 YVETOT CEDEX
Tél. 02 35 95 97 95
Fax 02 35 95 32 25
info@maitrisedeseinemaritime.com
www.maitrisedeseinemaritime.com

Unisson



Le chœur unisson est constitué de différents ensemble vocaux : le chœur de l'école de musique de Petit-Quevilly, la chorale de l'école de musique de Malaunay et le chœur « Enchanteure » d'Evreux. Ces trois ensembles sont dirigés par Frédéric Grente. Le répertoire est principalement classique. Le chœur fait environ 10 à 12 concerts dans une saison un peu partout dans la région et en France.

Il représente environ 140 choristes qui n'ont pas besoin de savoir lire la musique. Les principales motivations sont le plaisir de chanter avec une bonne technique vocale, la diversité des concerts, les rencontres diverses et surtout le travail sérieux sans se prendre au sérieux...la devise du chef.

Vous pouvez le contacter au 06.28.07.30.97.

Programme

Signore delle cime, Marzi

Ave Maria, Caccini

Conquest of the paradise, Vangelis

Gloria, Vivaldi

Tantos Siglos, Radich

La passacaille



Chef de chœur : Ludovic Frère

Chorale mixte d'une trentaine de membres. Répertoire classique de la Renaissance au XXe siècle.

Répétitions tous les lundis de 20 h15 à 22 h 30 à la Maison des associations, 65 chemin des Cottes à Mont Saint Aignan.

Nous recrutons actuellement dans tous les pupitres. Les voix d'hommes seront particulièrement les bienvenues, nous vous attendons nombreux

Présidente : Astrid Deshayes

Adresse : 21, rue des Guérêts

Téléphone : 02 35 98 06 97

E-mail : lapassacaille76@yahoo.fr

Site internet : <http://choralelapassacaille.pagesperso-orange.fr>

Première prestation

1 Canon de la guerre de Trente ans
Francis Volery, musique anonyme
2 Prière des Albigeois Harmonisation : Bernard Lallement
3 Canon de la paix François Terral
4 Linabzoris Salam Yusef Khell
5 Mah navou al heharim Schom Bonia
6 Verleih uns Frieden Heinrich Schütz
7 Au nom des enfants Harmonisation : Bernard Lallement

8 Chanson de la liberté Louis Gaulis, Dominique Porte 2 min.
9 Hymne à l'espoir Lise Aubut, Angèle Arsenault, Edith Butler, harm. : Bernard Lallement

Deuxième prestation

1 Amazing Grace Harmonisation : Bernard Lallement
2 Prayer of thankful Praise Hal Hopson
3 By the waters of Babylone d'après Don Mc Lean

4 Canon de la paix François Terral
5 Linabzoris Salam Yusef Khell
6 Mah navou al heharim Schom Bonia
7 Verleih uns Frieden Heinrich Schütz
8 Au nom des enfants Harmonisation : Bernard Lallement
9 Chanson de la liberté Louis Gaulis, Dominique Porte
10 Hymne à l'espoir Lise Aubut, Angèle Arsenault, Edith Butler, harm. : Bernard Lallement

A trav'airs chants



Cette chorale amateur a été fondée en 2002 par une quinzaine de personnes, toutes férues de musique et chant, dans le cadre du Club des Jeunes de Goderville.

En quelques années, l'effectif de la chorale a doublé. En 2005, les chanteurs ont choisi de l'appeler : "A Trav'airs Chants".

L'arrivée dans la chorale de plusieurs hommes a permis d'étendre le répertoire aux chants à quatre voix, de toutes époques et de tous styles.

Depuis trois ans, la chorale adhère à "A Coeur Joie", organisation nationale pour promouvoir le chant choral.

Contact Jacomine Wortel

06 66 55 20 37

Le programme église :

Funeral Ikos, John Taverner

Kyrie Robert Coates

Cantate dominum Johann Crüger

Komm, süsßer Tod d'après Bach

la pazzia senile Adriano Banchieri

strazz' Adriano Banchieri

Sarabande Haendel

Un suuri populair finlandais,

arr.Matti Hyökki

Prière Jean Sibelius,
arr.Nicolas Ruffieux

Harlem Gérard Bernard

Sana sananina gospel, arr.Lorenz

Maierhofer

Freedom gospel

Rock my soul gospel

Bridge over troubled water Paul Simon

Pour l'extérieur :

Un suuri chanson populaire
finlandais, arr.Matti Hyökki

Chanson à boire Gabriel Bataille

Mariposa traditionnelle de

Bolivie

Dans la plaine Alain Langrée

Simi jadech Pat Shaw

Freedom gospel

Rock my soul gospel

Bridge over troubled water Paul Simon

The entertainer Scott Jopplin

Cric crac populaire de

Normandie

Méli mélo Joseph Bovet

Amsterdam Jacques Brel

Sous le ciel de Paris Hubert Giraud

Le banquet Musical

Créé en 1995, le Banquet Musical réunit des musiciens, chanteurs amateurs et instrumentistes professionnels, (notamment le consort de flûtes à bec ARSIS), animés par la même passion de la musique de la Renaissance et de la période baroque.

Sa spécificité artistique est cependant la pratique du répertoire vocal de la Renaissance pour altos, ténors, barytons et basses. Ce dispositif vocal très particulier, et actuellement peu répandu, fut au XVe et XVIe siècles, celui des chapelles et des cathédrales, lorsqu'on n'avait pas recours aux voix d'enfants. On trouve pour cet effectif un répertoire très vaste dont la couleur ronde et généreuse fait l'originalité du Banquet Musical.

Ouvert à d'autres esthétiques — baroques ou contemporaines — le Banquet Musical fait aussi régulièrement appel aux voix aiguës des sopranos.

Le chef de chœur :

Benoît Grenèche entretient depuis longtemps une passion pour la musique vocale et chorale.

Son approche est d'abord celle d'un praticien : à l'origine flûtiste à bec, il étudie la direction de chœur à l'Université de Rouen, puis au Centre d'études polyphoniques d'Île de France où il côtoie les grands professionnels de cette discipline. Fort de cet enseignement, il crée et/ou dirige plusieurs chœurs à partir des années 80. Ses études et sa curiosité l'ont aussi amené à « explorer » la musique d'un point de vue musicologique et à travailler à partir des sources originales.

Aussi bien dans son parcours d'enseignement que dans son action professionnelle (il a été directeur du Centre d'art polyphonique de Haute-Normandie pendant 20 ans), Benoît Grenèche a été conduit à travailler avec de nombreux publics et s'est enrichi de tous les styles de musique. Cependant, afin de se consacrer plus particulièrement aux musiques de la Renaissance et de la période baroque, il s'entoure de musiciens passionnés et avertis, chanteurs et instrumentistes, avec lesquels il partage, comme dans un banquet, le même plaisir des couleurs sonores et des modes de jeu hérités des anciens : il crée Le Banquet Musical.

Chef de chœur titulaire du diplôme d'État de direction d'ensembles vocaux, il a récemment créé l'Ensemble vocal du Pays d'Auge. Il est actuellement directeur de l'école de musique de la Communauté de Communes des 3 Rivières à Saint-Pierre-sur-Dives (14).

Programme

Thomas tallis

Audivi vocem in nocte,
Sermone blando
Sancte Deus
Te lucis ante terminum

John Sheppard

I give you a new commandment

William Byrd

Surge illumanare Jerusalem
Make joy to god
Spiritus Domini

Thomas Weelkes

Nunc dimittis

Ensemble Vocal POLYCHROME



L'ensemble Polychrome, basé à Rouen et dirigé par Jan Jeroen Bredewold, est constitué d'une vingtaine de chanteurs amateurs. Son répertoire varié propose des chants de la Renaissance anglaise et française ainsi que du 2^{ème} siècle. Un projet de *carols* est en cours

Nous recrutons principalement des **Ténors** et des **Basses**.

N'hésitez pas à nous contacter. Nous vous accueillerons volontiers à une répétition: tous les lundis soir de 20h30 à 22h30 à l'Espace du Moineau Route de Neuchâtel Rouen.

Tel: 02 35 71 24 56 ou 02 35 73 91 47

Programme :

Douce mémoire, P. Sandrin

Finy le bien, S. Certon

La nuit froide, R de lassus

La terre les eaux va buvant, G. Costeley

Missa Diatonica, H. Andriessen

Christe qui lux es et die, R. White

Les amis voix

Première participation à Voix et chemins pour les amis voix, une chorale constituée de 20 chanteurs dirigée par Sylvia Fernandez.
Inspirée par le Gospel le blues et le jazz, cette formation offre un repertoire rythmé et entraînant.

Sous la directions de Sylvia Fernandez
06 48 03 94 66
sylviafern@orange.fr

Programme

Labrador , Toure kunda

Can't nobody do me like jesus, gospel

Le blues à 12/8 Christiane le grand

Couleur Café Serge Gainsbourg

We'll meet again Ross Parker / Huguies Charles

Un homme heureux William Sheller

Informations pratiques

Le public a la possibilité de découvrir sur ce site plus de 1500 animaux vivant en semi liberté pour la plupart.

Des espèces exotiques issues des voyages de Jean Delacour (faisans, gibons, grues), d'autres intégrant des programmes de protection (EEP) tel que les happalémurs d'Alaotran ou la grue de Mandchourie mais également des espèces indigènes (oies normandes, abeilles noires) sont conservées au Parc de Clères.

Aller au Parc

De Paris :

Prendre l'A13 sortie Rouen puis prendre l'A151 Direction Dieppe.

Sortie Montville puis suivre Parc zoologique de Clères.

De Caen :

Prendre l'A13 puis l'A29 sortie Val de Saône puis suivre Clères.

Renseignements

02 35 33 23 08

parcdecleres@cg76.fr

Contact

Adeline Boinet

adeline.boinet@cg76.fr

02 35 15 69 07

<http://www.parcdecleres.net>

Horaires

Le parc est ouvert de 10h à 19h mais attention, le guichet ferme à 18h

Tarifs

Adulte : 6€

Enfant de moins de 16 ans : 4€

Tarif de groupe adulte (à partir de 15 personnes) : 5€

Tarif de groupe enfant (à partir de 15 personnes) : 3€

Abonnement : venez, revenez au Parc autant que vous le voulez pendant un an !

20 € un abonnement adulte acheté = un abonnement offert

7 € pour les enfants